MÚSICA MUSEOS GRECIA

por Dani García de la Cuesta

www.myspace.com/danigarciadelacuesta

www.facebook.com/dani.garciadelacuesta

dagarcues@yahoo.es

Recopilación hecha por el autor, en septiembre del 2012, de algunas de las representaciones de cordófonos conocidos como liras, kelys, barbitos, harpas, trigonon, etc…, que se pueden encontrar en varios de los museos de Grecia.

En esta recopilación se pueden observar los distintos modelos, formatos, tamaños, etc…, que debieron ser conocidos y comunes en la antigüedad a lo largo de, al menos, unos 1500 años, y que siguieron representándose casi hasta nuestros días.

En varias representaciones, como la numerada con el 72, es posible ver, con detalle, la forma de anclaje de las cuerdas y el uso de un paño o tela que rodea la muñeca izquierda del músico y la caja del instrumento para ayudar a soportar el peso mientras se interpretaba.

También es posible ver en algunas representaciones, como la número 8, el uso del plectro con el que se punteaban en las cuerdas, que va atado al instrumento para evitar su caída y pérdida.

Se puede observar el número de cuerdas, su longitud, los ángulos y formas de las piezas laterales de soporte del clavijero, los puentes y otros detalles interesantes para el estudio de estos cordófonos.

En la número 51 se puede ver una interesantísima imagen de un trigonon.

Es de agradecer que en la mayoría de los museos visitados no exista problema para poder fotografiar las piezas, lo que aumenta las posibilidades de difusión y estudio, aunque en ocasiones, algo incomprensible para mi, no en todas las salas se permite.

Las condiciones de exposición, tamaño de los objetos y la iluminación de las vitrinas, a veces hacen difícil tomar imágenes más claras. Se añade información que figura en el pie del objeto, el tipo de pieza en las que aparecen, y algún enlace relacionado.

Todas las fotos son del autor y la numeración está vinculada al registro en sus archivos.

MUSEO ACRÓPOLIS. Atenas

01. Lira, Reproducción de relieve del Partenon

MUSEO STOA DE ATALOS. Atenas

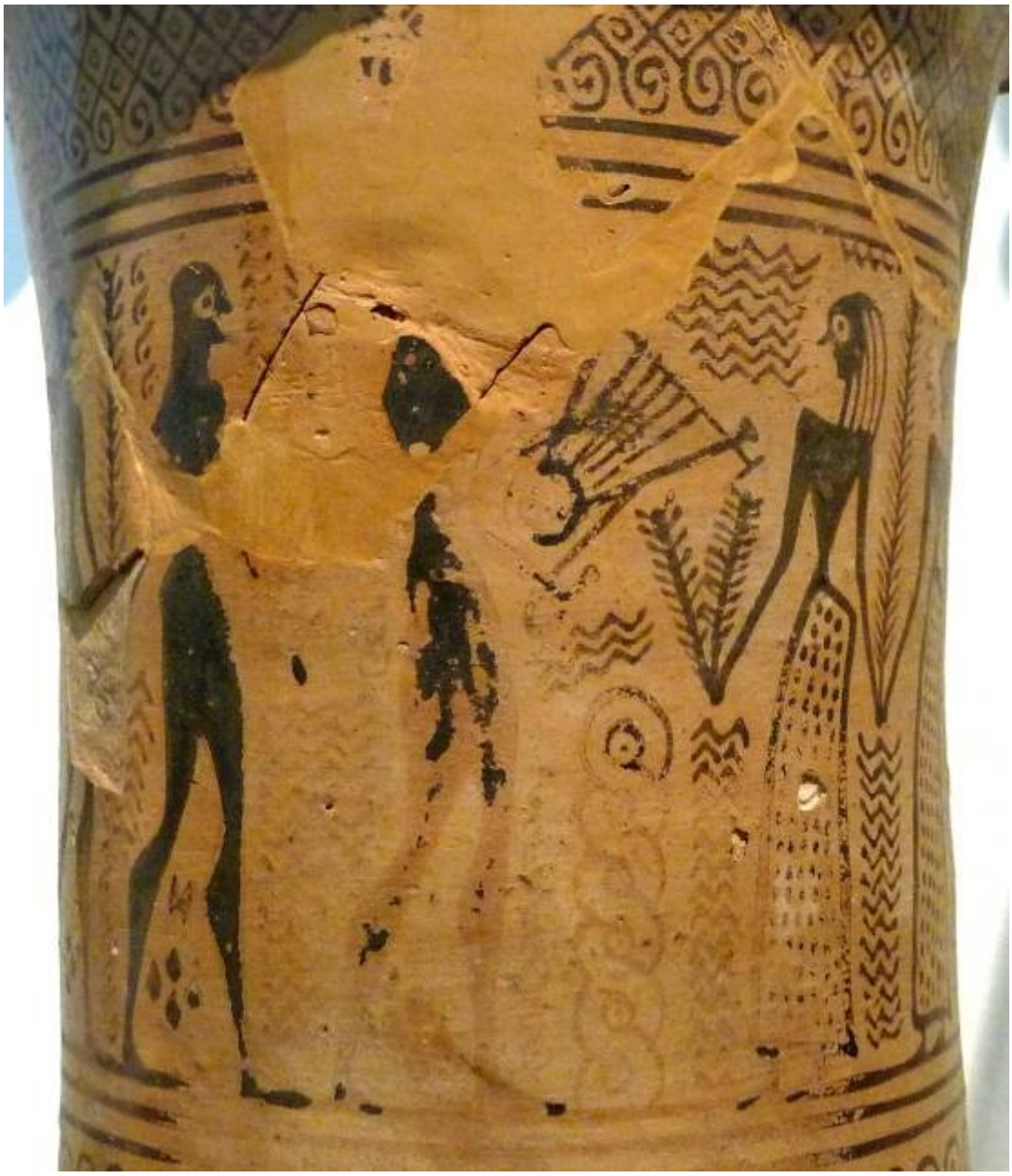
03. Skyphos del pintor Theseus. Sobre 500 adne.

04. Kylix. 510-500 adne.

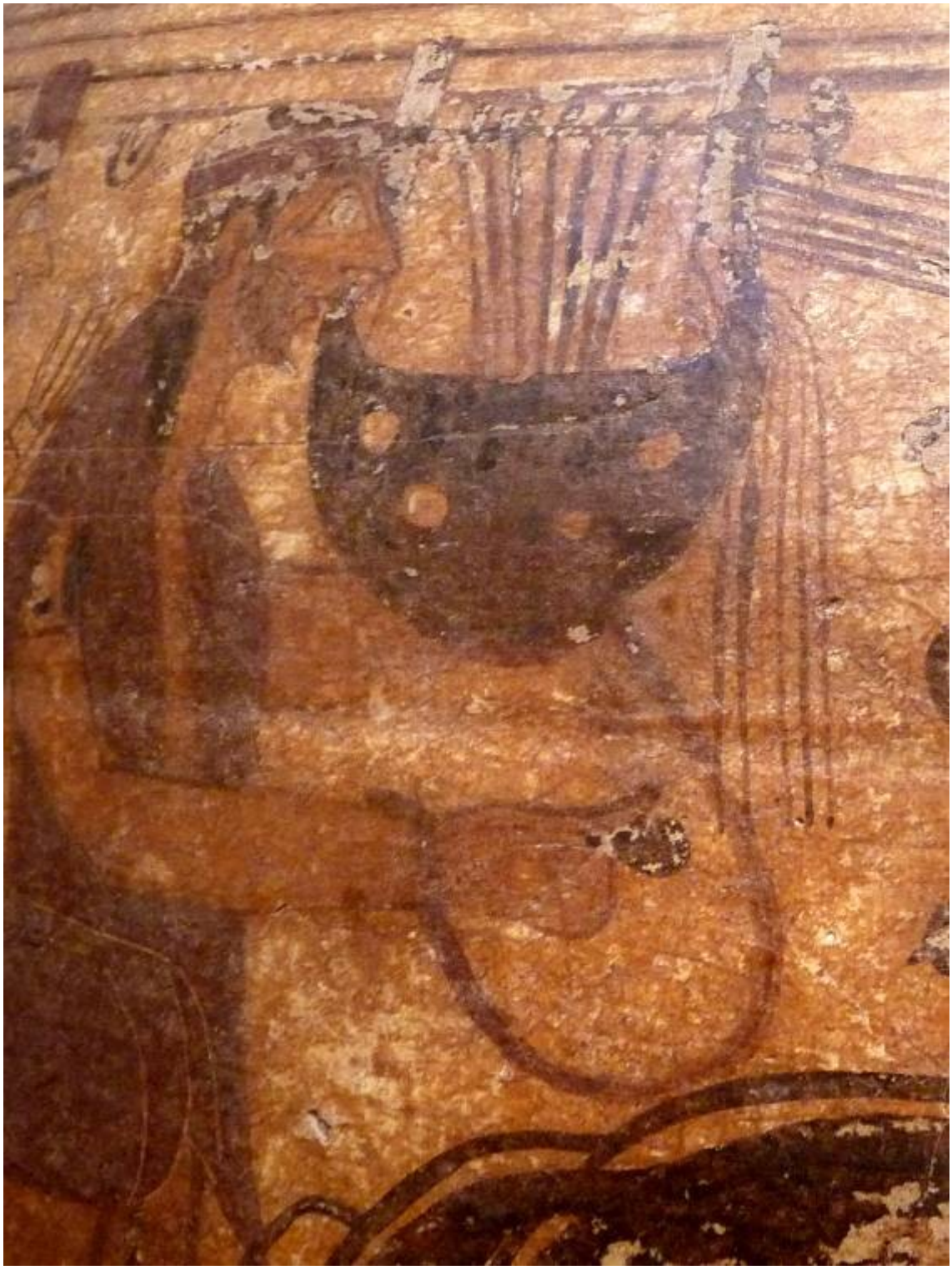
06.Kylix. 480 adne.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ATENAS

07. Hidra del pintor Analatos. 7 adne
http://it.wikipedia.org/wiki/File:NAMA_Hydria_by_the_Analatos_Painter_.JPG

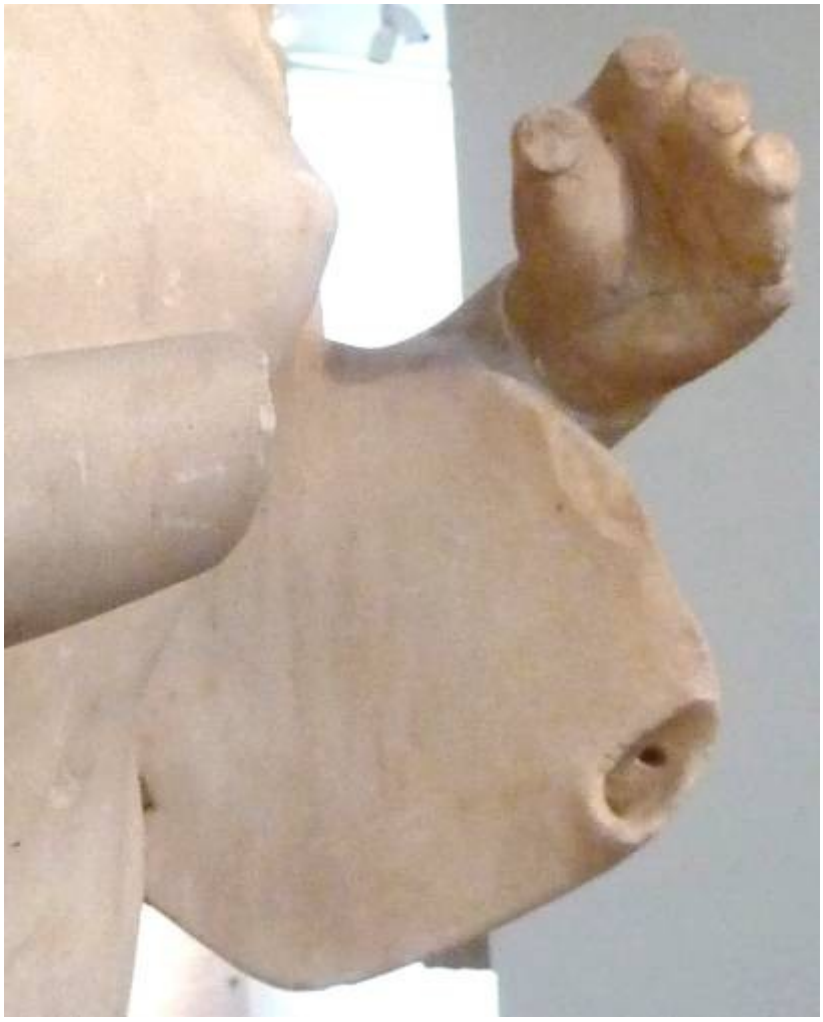


08. Cratera cicládica. Atribuída a un taller de Paros. 640 adne

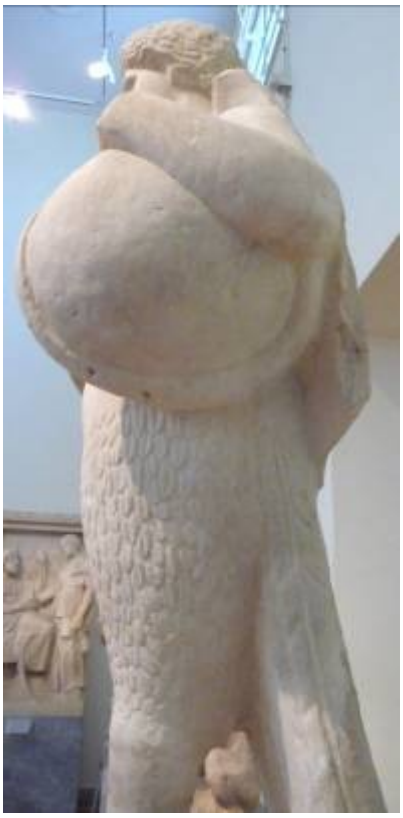


09. Lira que probablemente formaba parte de un Eros o Apolo. Siglo 3 al 2 adne.

11. Harpía con kelys-lira. 370 adne.
Parte de un monumento a Dexileos, veterano de guerra Corintio.



12. Harpía con kelys lira. 330-320 adne.
Encontrada en el cementerio de Kerameikos, Atenas.



13. a, d. Liras, Tres relieves, falta uno, de un pedestal o altar con estatuas encontrado en Mantineia, Arcadia, dedicado a la trinidad de Delos: Leto, Apolo y Artemisa, con representaciones musicales del enfrentamiento entre Apolo y Marsias y las musas. 330-320 adne.

19 a, b, c. Parte de una harpa, Reino Nuevo. 1550-1070.adne
Campanillas de bronce, periodo romano. Setmenat. Último periodo del Reino Nuevo.

22. Mono con TBN = harpa. Reino Nuevo. 1550-1070.adne
Grupo con Nabla. Periodo Ptolemaico. 323-30 adne

26. Lira en miniatura. Santuario de apolo Amyklaios. Amykle, Laconia. Esparta.
Posiblemente del 9 al 8 adne.

27. Ánfora con lira de seis cuerdas en el adorno del asa. Tsotily, Kozani. Siglo 1

32. Lira. Auloi. Cerámica de procedencia desconocida. 425-400 adne

33.25- Lira. Cerámica ática roja. 430-425 adne
26- Lira. Cerámica ática roja. 475-450 adne

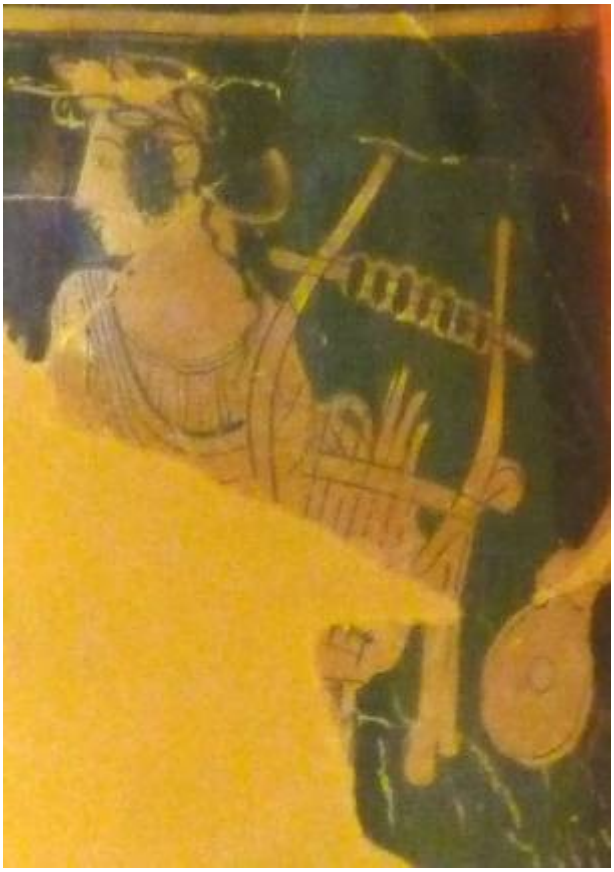
42. Trozo de un Kylix. Atenas. Últimos del siglo 5 adne.

44. Auleta y danzante. Lira. Pelike, cerámica roja ática.
Atenas, Ambelokipi. 410-400 adne.

46. Chous. Lira. Agioi theodoroi, cerca de Liosia. Ática. Finales del 5 adne

47. Pyxis cilíndrico. Con Apolo y musas identificadas con su nombre.
Atenas, Olympieion. 410. adne

50. Cerámica con representación nupcial. Ática roja. Atenas. 470- 460 adne.



51. Trigonon. Cerámica con representación nupcial. Ática roja. Atenas. 420- 415 adne.

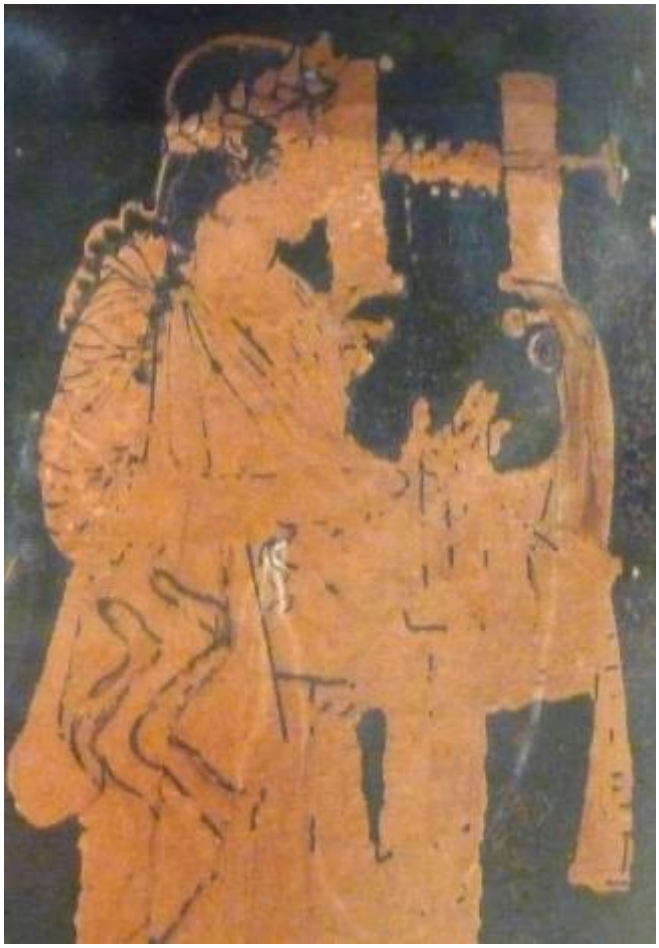
52. Hydria. Pintor Peleus. 420 adne.

53. Pelike. Procedencia desconocida. Pintor Cassel. 440-430 adne.

54. Pyxis. Apolo y musas. 440-430-adne.

56. Pelike. Drachmani. Elateia. Pintor Orpheus. 450-425 adne.

57. Sin datos.



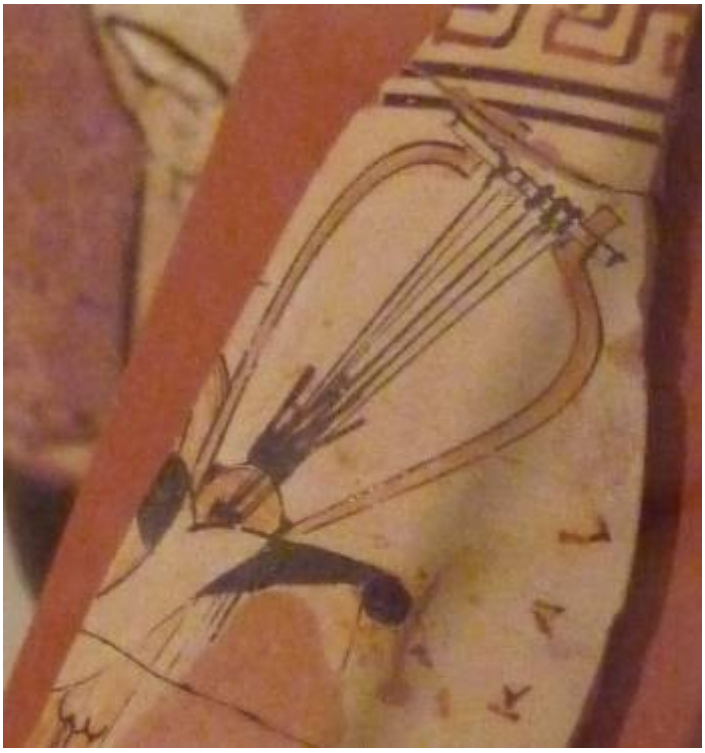
58. Lekythos blanca. Eretria. 450-425.

59. Apolo y Artemisa. Procedencia desconocida. 455-440 adne.

61. Eros con lira. Aigina, taller de Bowdoin. 500-475 adne.

62. Lira. Pikodraphni. Phalero, pintor Bowdoin, 480-470 adne.

63. Lira. Eretria. 480 adne.

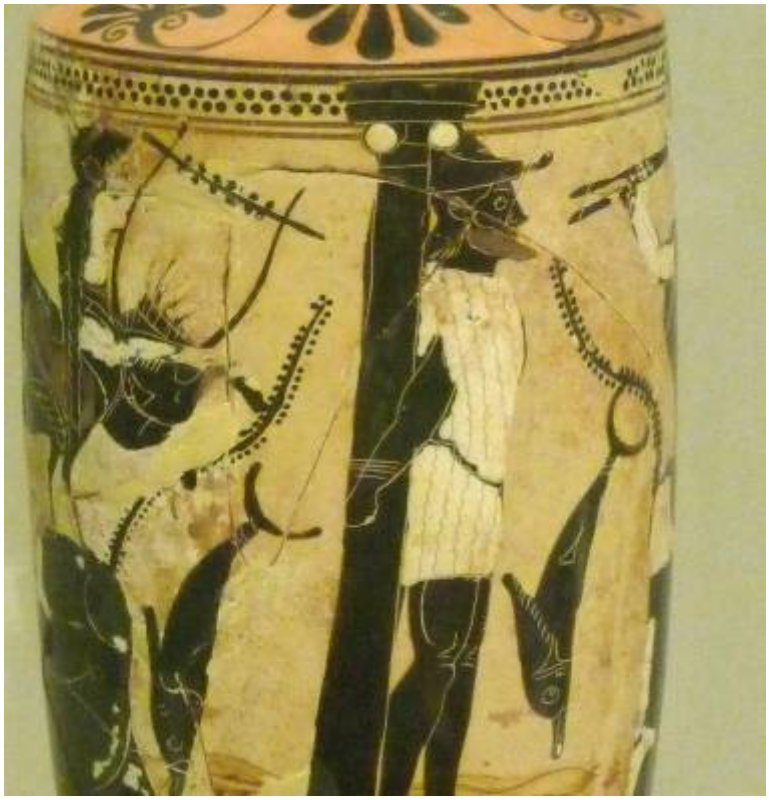


64. Lekythos. Procedencia desconocida. Sobre 450 adne.

65. Lira. Pelike. Perachora. Pintor telephos. 470-460 adne

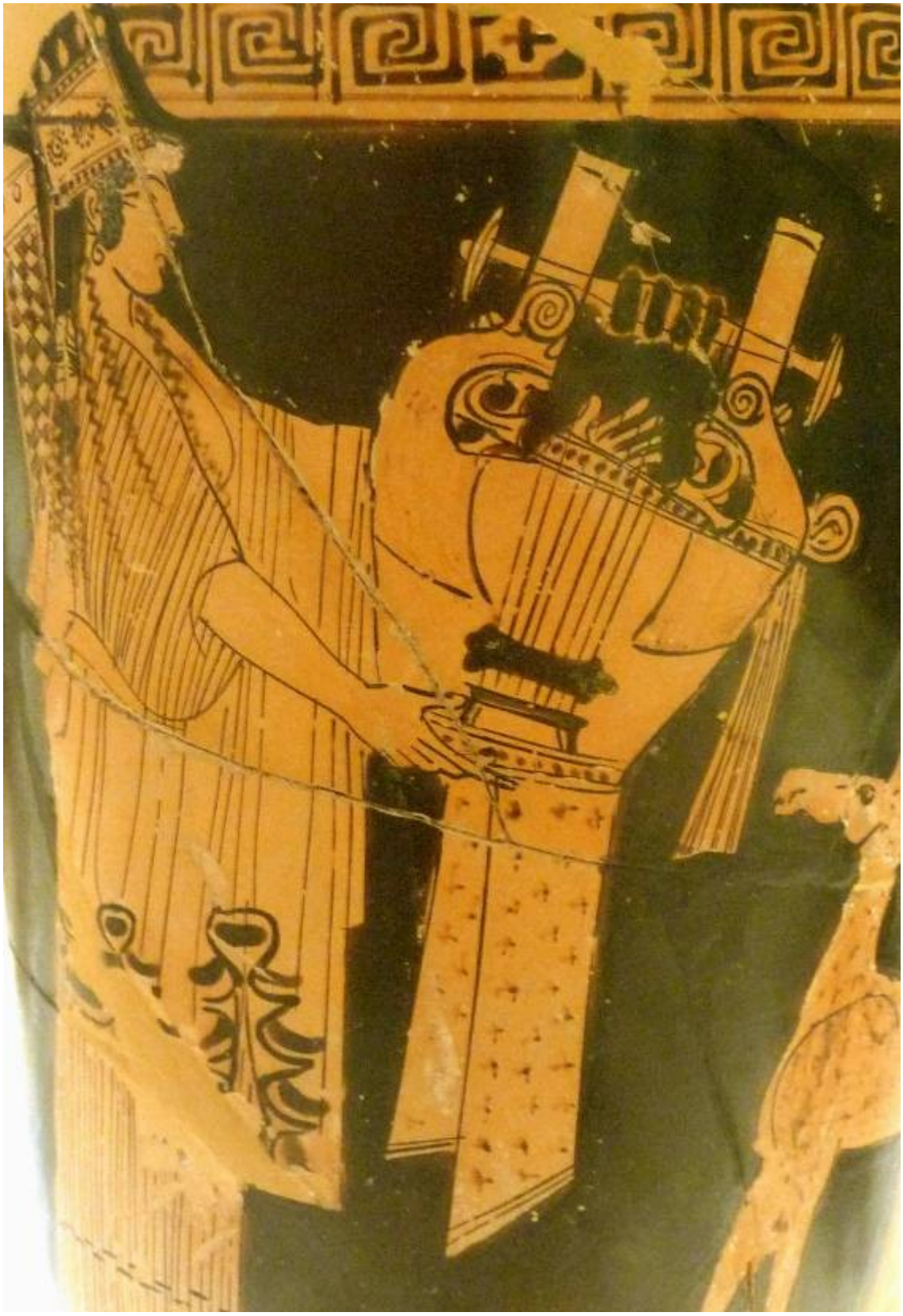
66. Lira harpía. Lekythos. Procedencia desconocida. Finales del 5 adne.

69. Lekythos blanca. Odisseus y harpías Eretreia, pintor Edimburgo, finales del 6 adne.

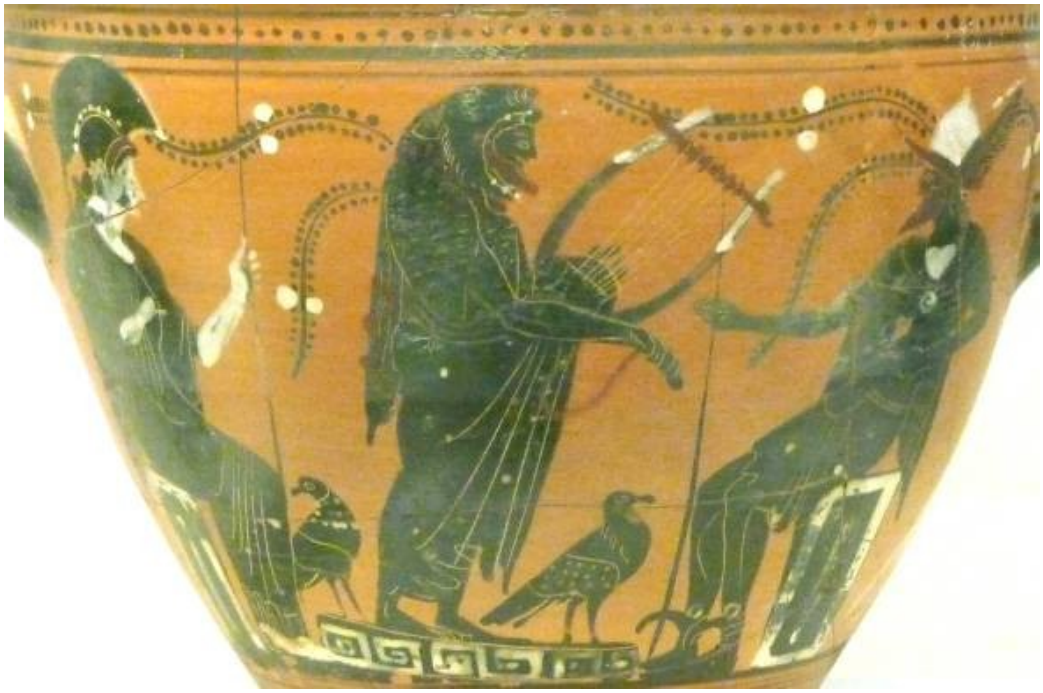


71. Lira. Procedencia desconocida. Pintor Cartellino. Sobre 470 adne.

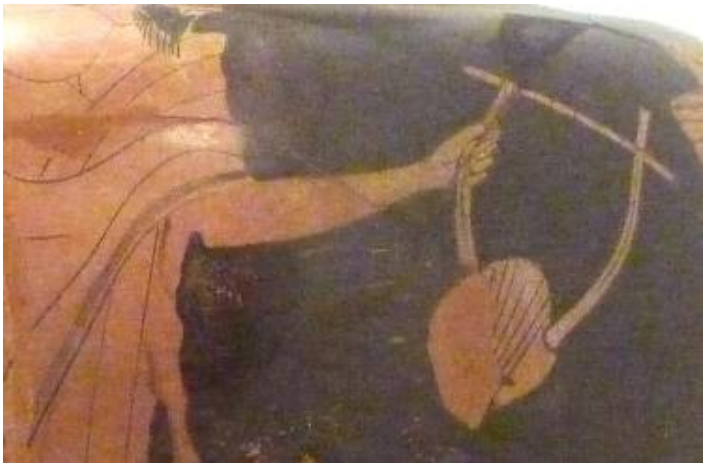
72. Lira. Lekythos. Apolo. Tanagra. Myson. 490-480 adne.



74. Skyphos. Heracles con lira. Hermes y atenea. Euboea. Sobre 500 adne.



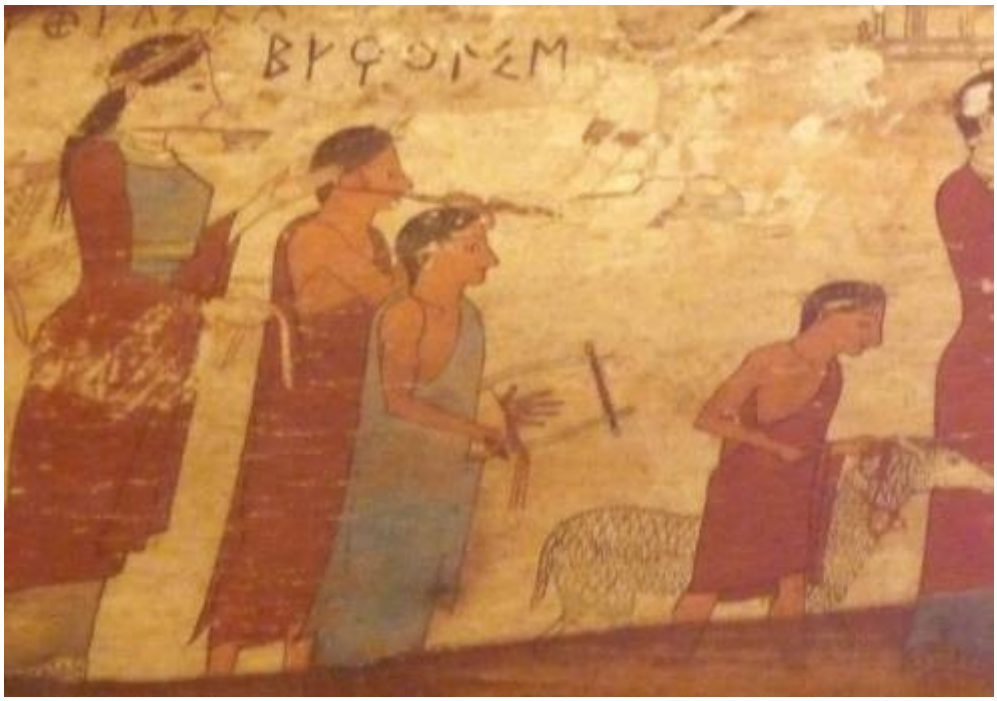
75. Hydria. Lira. Pikodraphni. Pintor Geras. 490-480 adne



76. Trozos de kratera calys, pintor Kleophrades. 510-470 adne

77. Trozos de cerámica Atica roja de la Acrópolis de Atenas después del saqueo Persa del 480 adne. Pintores Brigos y Makron.

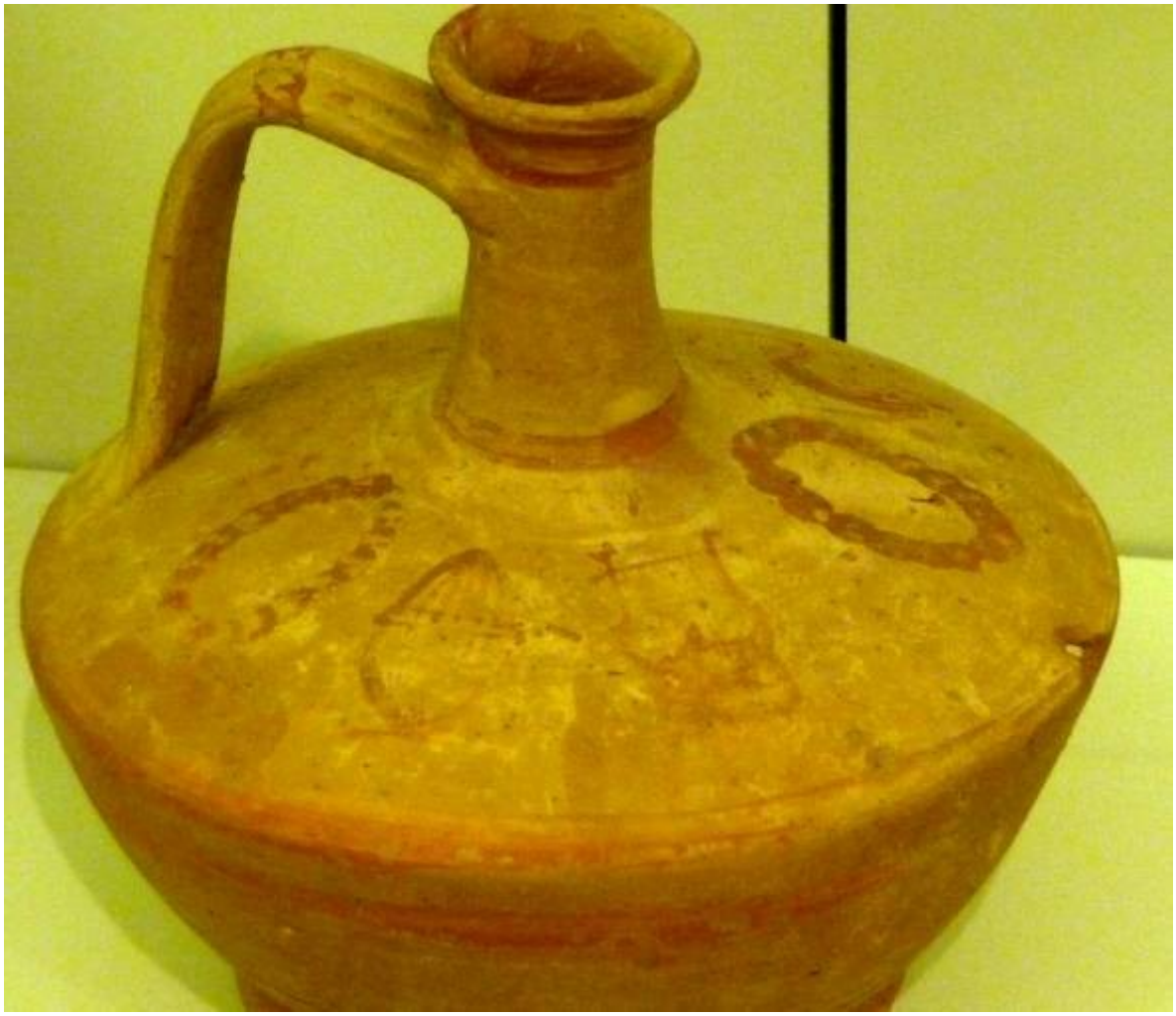
78. Lira. Auleta. Placa de Pitsa. Corintia.Dedicada a las gracias, con sus nombres, Euthydika, Eukolis, Etheloncha, 540-530 adne.



MUSEO DE MICENAS

80. Lira. Asesinato de Aegisthos por Orestes.
www.philipresheph.com/demodokos/iphig/pic37.htm
Kratera ática roja siglo 5 adne. Museo Fine Arts Boston

81. Legynos. Nabla, lira, flauta Pan, Siglos 3 al 2 adne.



MUSEO DE ISTMIA

83. Lira. Cerámica Enocoe. http://es.wikipedia.org/wiki/En%C3%B3coe
Tumba 13. 480-470 adne.

84. Liras. Lekythos. Tumba 10, 490-480adne.